RECOLTES ET SEMAILLES : Présentation des Thèmes

ou

Prélude en quatre Mouvements

(Sommaire)

En guise d'Avant-Propos... A 1 ⟨??⟩

Promenade à travers une œuvre — ou l'enfant et la Mère

1. La magie des choses P 1 ⟨??⟩
2. L'importance d'être seul P 5 ⟨??⟩
3. L'aventure intérieure — ou mythe et témoignage P 7 ⟨??⟩
4. Le tableau de mœurs P 10 ⟨??⟩
5. Les héritiers et le bâtisseur P 11 ⟨??⟩
6. Points de vue et vision P 15 ⟨??⟩
7. La "grande idée" — ou les arbres et la forêt P 17 ⟨??⟩
8. La vision — ou douze thèmes pour une harmonie P 20 ⟨??⟩
9. Forme et structure — ou la voix des choses P 25 ⟨??⟩
10. La géométrie nouvelle — ou les épousailles du nombre et de la grandeur P 28 ⟨??⟩
11. L'éventail magique — ou l'innocence P 31 ⟨??⟩
12. La topologie — ou l'arpentage des brumes P 33 ⟨??⟩
13. Les topos — ou le lit à deux places P 37 ⟨??⟩
14. Mutation de la notion d'espace — ou le souffle et la foi P 40 ⟨??⟩
15. Tous les chevaux du roi... P 42 ⟨??⟩
16. Les motifs — ou le cœur dans le cœur P 43 ⟨??⟩
17. A la découverte de la Mère — ou les deux versants P 48 ⟨??⟩
18. L'enfant et la Mère P 52 ⟨??⟩

Epilogue : les Cercles invisibles

19. La mort est mon berceau (ou trois marmots pour un moribond) P 54 ⟨??⟩
20. Coup d'œil chez les voisins d'en face P 56 ⟨??⟩
21. "L'unique" — ou le don de solitude P 61 ⟨??⟩

Une Lettre

1. La lettre de mille pages L 1 ⟨??⟩
2. Naissance de Récoltes et Semailles (une rétrospective-éclair) L 2 ⟨??⟩
3. Le décès du patron — chantiers à l'abandon L 4 ⟨??⟩
4. Un vent d'enterrement... L 9 ⟨??⟩
5. Le voyage L 14 ⟨??⟩
6. Le versant d'ombre — ou création et mépris L 16 ⟨??⟩
7. Le respect et la fortitude L 20 ⟨??⟩
8. "Mes proches" — ou la connivence L 23 ⟨??⟩
9. Le dépouillement L 28 ⟨??⟩
10. Quatre vagues dans un mouvement L 31 ⟨??⟩
11. Mouvement et structure L 36 ⟨??⟩
12. Spontanéité et rigueur L 41 ⟨??⟩

Epilogue en Post-scriptum — ou Contexte et Préalables d'un Débat

13. Le spectrographe à bouteilles L 44 ⟨??⟩
14. Trois pieds dans un plat L 46 ⟨??⟩
15. La gangrène — ou l'esprit du temps (1) L 50 ⟨??⟩
16. Amende honorable — ou l'esprit du temps (2) L 52 ⟨??⟩

Table des Matières de Récoltes et Semailles (fascicules 0 à 4) T1 à T 10 ⟨1⟩

Introduction (I) : Le trèfle à cinq feuilles

1. Rêve et accomplissement i ⟨??⟩
2. L'esprit d'un voyage iv ⟨??⟩

3. Boussole et bagages vii ⟨??⟩
4. Un voyage à la poursuite des choses évidentes... viii ⟨??⟩
5. Une dette bienvenue x ⟨??⟩
Introduction (II) : Un acte de respect
6. L'Enterrement xi ⟨??⟩
7. L'Ordonnancement des Obsèques xiv ⟨??⟩
8. La fin d'un secret xvi ⟨??⟩
9. La scène et les Acteurs xix ⟨??⟩
10. Un acte de respect xx ⟨??⟩

T 2

RECOLTES ET SEMAILLES (I)

Fatuité et Renouvellement

(Sommaire)

I Travail et découverte

1. L'enfant et le Bon Dieu ⟨ ? ? ? ⟩
2. Erreur et découverte ⟨ ? ? ? ⟩
3. Les inavouables labeurs ⟨ ? ? ? ⟩
4. Infaillibilité (des autres) et mépris (de soi) ⟨ ? ? ? ⟩

II Le rêve et le Rêveur

5. Le rêve interdit ⟨ ? ? ? ⟩
6. Le Rêveur ⟨ ? ? ? ⟩
7. L'héritage de Galois ⟨ ? ? ? ⟩
8. Rêve et démonstration ⟨ ? ? ? ⟩

III Naissance de la crainte

9. L'étranger bienvenu ⟨ ? ? ? ⟩
10. La "Communauté mathématique" : fiction et réalité ⟨ ? ? ? ⟩
11. Rencontre avec Claude Chevalley, ou : liberté et bons sentiments ⟨ ? ? ? ⟩
12. Le mérite et le mépris ⟨ ? ? ? ⟩
13. Force et épaisseur ⟨ ? ? ? ⟩
14. Naissance de la crainte ⟨ ? ? ? ⟩
15. Récoltes et semailles ⟨ ? ? ? ⟩

IV Le double visage

16. Marais et premiers rangs ⟨ ? ? ? ⟩
17. Terry Mirkil ⟨ ? ? ? ⟩
18. Vingt ans de fatuité, ou : l'ami infatigable ⟨ ? ? ? ⟩
19. Le monde sans amour ⟨ ? ? ? ⟩
20. Un monde sans conflit ? ⟨ ? ? ? ⟩
21. Un secret de Polichinelle bien gardé ⟨ ? ? ? ⟩
22. Bourbaki, ou ma grande chance — et son revers ⟨ ? ? ? ⟩
23. De Profundis ⟨ ? ? ? ⟩
24. Mes adieux, ou : les étrangers ⟨ ? ? ? ⟩

T 3

V Maître et élèves

25. L'élève et le Programme ⟨ ? ? ? ⟩
26. Rigueur et rigueur ⟨ ? ? ? ⟩
27. La bavure — ou vingt ans après ⟨ ? ? ? ⟩
28. La récolte inachevée ⟨ ? ? ? ⟩
29. Le Père ennemi (1) ⟨ ? ? ? ⟩
30. Le Père ennemi (2) ⟨ ? ? ? ⟩
31. Le pouvoir de décourager ⟨ ? ? ? ⟩
32. L'éthique de mathématicien ⟨ ? ? ? ⟩

VI Récoltes

33. La note — ou la nouvelle éthique ⟨ ? ? ? ⟩
34. Le limon et la source ⟨ ? ? ? ⟩
35. Mes passions ⟨ ? ? ? ⟩
36. Désir et méditation ⟨ ? ? ? ⟩
37. L'émerveillement ⟨ ? ? ? ⟩
38. Pulsion de retour et renouvellement ⟨ ? ? ? ⟩
39. Belle de nuit, belle de jour (ou : les écuries d'Augias) ⟨ ? ? ? ⟩
40. La mathématique sportive ⟨ ? ? ? ⟩
41. Fini le manège ! ⟨ ? ? ? ⟩

VII L'Enfant s'amuse

42. L'enfant ⟨???⟩
43. Le patron trouble-fête — ou la marmite à pression ⟨???⟩
44. On re-renverse la vapeur ! ⟨???⟩
45. Le Guru-pas-Guru — ou le cheval à trois pattes ⟨???⟩

VIII L'aventure solitaire

46. Le fruit défendu ⟨???⟩
47. L'aventure solitaire ⟨???⟩
48. Don et accueil ⟨???⟩
49. Constat d'une division ⟨???⟩
50. Le poids d'un passé ⟨???⟩

NOTES pour la première partie de Récoltes et Semailles[1](*)

1. Mes amis de Survivre et Vivre	6	(11)	⟨???⟩
2. Aldo Andreotti, Ionel Bucur	11	(14)	⟨???⟩
3. Jésus et les douze apôtres	19	(25)	⟨???⟩
4. L'Enfant et le maître	23	(26)	⟨???⟩
5. La peur de jouer	23″	(29)	⟨???⟩
6. Les deux frères	23‴	(29)	⟨???⟩
7. Echec d'un enseignement (1)	23iv	(31)	⟨???⟩
8. Consensus déontologique — et contrôle de l'information	25	(32)	⟨???⟩
9. Le "snobisme des jeunes", ou les défenseurs de la pureté	27	(33)	⟨???⟩
10. Cent fers dans le feu, ou : rien ne sert de sécher !	32	(36)	⟨???⟩
11. L'étreinte impuissante	34	(37)	⟨???⟩
12. La visite	40	(45)	⟨???⟩
13. Krishnamurti, ou la libération devenue entrave	41	(45)	⟨???⟩
14. L'arrachement salutaire	42	(45)	⟨???⟩

[1](*) Les notes à la section "Le poids d'un passé" (section 50) ne figurent pas dans cette liste mais forment la deuxième partie de Récoltes et Semailles (notes n°s 44′ à 97).

L'ENTERREMENT (1)

ou la robe de l'Empereur de Chine

A) HERITAGE ET HERITIERS

I L'élève posthume

1. Echec d'un enseignement (2) — ou création et fatuité 44′ (50) ⟨???⟩
2. Un sentiment d'injustice et d'impuissance... !44″ ⟨???⟩

II Mes orphelins

1. Mes orphelins 46 (50) ⟨???⟩
2. Refus d'un héritage — ou le prix d'une contradiction *47 ⟨???⟩

III La mode — ou Vie des Hommes Illustres

1. L'instinct et la mode — ou la loi du plus fort 48, 46 ⟨???⟩
2. L'inconnu de service et le théorème du bon Dieu 48′, 46 ⟨???⟩
3. Poids en conserve et douze ans de secret 49, 46 ⟨???⟩
4. On n'arrête pas le progrès! 50 (50) ⟨???⟩

B) PIERRE ET LES MOTIFS

IV Les motifs (enterrement d'une naissance)

1. Souvenir d'un rêve — ou la naissance des motifs... 51, 46 ⟨???⟩
2. L'Enterrement — ou le Nouveau Père *52 ⟨???⟩
3. Prélude à un massacre 56, 51 ⟨???⟩
4. La nouvelle éthique (2) — ou la foire d'empoigne 59, 47 ⟨???⟩
5. Appropriation et mépris !59′ ⟨???⟩

V Mon ami Pierre

1. L'enfant 60 ⟨???⟩
2. L'enterrement *61, 60 ⟨???⟩
3. L'événement 62, 61 ⟨???⟩
4. L'éviction 63, 60 ⟨???⟩
5. L'ascension !63′ ⟨???⟩
6. L'ambiguïté !63″ ⟨???⟩
7. Le compère 63‴,48 ⟨???⟩
8. L'investiture 64, 60 ⟨???⟩
9. Le nœud 65, 63 ⟨???⟩
10. Deux tournants 66, 61 ⟨???⟩
11. La table rase *67 ⟨???⟩
12. L'être à part !67′ ⟨???⟩
13. Le feu vert 68 ⟨???⟩
14. Le renversement !68′ ⟨???⟩
15. La quadrature du cercle 69, 60 ⟨???⟩
16. Les obsèques 70 ⟨???⟩
17. Le tombeau *71 ⟨???⟩

VI L'Accord Unanime — ou le retour des choses

1. Un pied dans le manège 72 ⟨???⟩
2. Le retour des choses (ou un pied dans le plat) 73 ⟨???⟩
3. L'Accord Unanime *74 ⟨???⟩

C) LE BEAU MONDE T 5

VII Le Colloque — ou faisceaux de Mebkhout et Perversité

1. L'Iniquité — ou le sens d'un retour 75 ⟨???⟩

2. Le Colloque !75′ ⟨???⟩
3. Le prestidigitateur !75″ ⟨???⟩
4. La Perversité *76, 75 ⟨???⟩
5. Pouce ! 77 ⟨???⟩
6. La robe de l'empereur de Chine *77′ ⟨???⟩
7. Rencontres d'outre-tombe 78 ⟨???⟩
8. La Victime — ou les deux silences *78′ ⟨???⟩
9. Le Patron !78″ ⟨???⟩
10. Mes amis *79, 78′ ⟨???⟩
11. Le pavé et le beau monde (ou : vessies et lanternes...) 80 ⟨???⟩

VIII L'Elève — alias le Patron

1. Thèse à crédit et assurance tous risques 81, 63‴ ⟨???⟩
2. Les bonnes références 82, 78′ ⟨???⟩
3. La plaisanterie — ou les "complexes poids" *83 ⟨???⟩

IX Mes élèves

1. Le silence 84 ⟨???⟩
2. La solidarité *85 ⟨???⟩
3. La mystification !85′ ⟨???⟩
4. Le défunt *86 ⟨???⟩
5. Le massacre 87, 85 ⟨???⟩
6. La dépouille... 88 ⟨???⟩
7. ... et le corps *89 ⟨???⟩
8. L'héritier 90, 88 ⟨???⟩
9. Les cohéritiers... 91 ⟨???⟩
10. ... et la tronçonneuse *92 ⟨???⟩

D) LES ENTERRES

X Le Fourgon Funèbre

Cercueil 1 — ou les $\mathscr{D}$-modules reconnaissants 93 ⟨???⟩
Cercueil 2 — ou les découpes tronçonnées 94 ⟨???⟩
Cercueil 3 — ou les jacobiennes un peu trop relatives 95 ⟨???⟩
Cercueil 4 — ou les topos sans fleurs ni couronnes 96 ⟨???⟩
Le Fossoyeur — ou la Congrégation toute entière 97 ⟨???⟩

T 6

RECOLTES ET SEMAILLES (III)
L'ENTERREMENT (2)

ou

La Clef du Yin et du Yang

XI Le défunt (toujours pas décédé…)

1. L'incident — ou le corps et l'esprit 98 ⟨???⟩
2. Le piège — ou facilité et épuisement 99 ⟨???⟩
3. Un adieu à Claude Chevalley 100 ⟨???⟩
4. La surface et la profondeur 101 ⟨???⟩
5. Eloge de l'écriture 102 ⟨???⟩
6. L'enfant et la mer — ou foi et doute 103 ⟨???⟩

XII La Cérémonie Funèbre

1. L'Eloge Funèbre

(1) Les compliments !104, 47 ⟨???⟩
(2) La force et l'auréole 105 ⟨???⟩

2. *LA CLEF DU YIN ET DU YANG*

(1) Le muscle et la tripe (yang enterre yin (1)) 106 ⟨???⟩
(2) Histoire d'une vie : un cycle en trois mouvements

a. L'innocence (les épousailles du yin et du yang) 107 ⟨???⟩
b. Le Superpère (yang enterre yin (2)) 108 ⟨???⟩
c. Les retrouvailles (le réveil du yin (1)) 109 ⟨???⟩
d. L'acceptation (le réveil du yin (2)) 110 ⟨???⟩

(3) Le couple

a. La dynamique des choses (l'harmonie yin-yang) 111 ⟨???⟩
b. Les époux ennemis (yang enterre yin (3)) 111′ ⟨???⟩
c. La moitié et le tout — ou la fêlure 112 ⟨???⟩
d. Connaissance archétype et conditionnement !112′ ⟨???⟩

(4) Notre Mère la Mort

a. L'Acte 113, 112 ⟨???⟩
b. La Bienaimée 114 ⟨???⟩
c. Le messager 114′ ⟨???⟩
d. Angela — ou l'adieu et l'au-revoir 115 ⟨???⟩

(5) Refus et acceptation

a. Le paradis perdu 116, 112 ⟨???⟩
b. Le cycle 116′ ⟨???⟩
c. Les conjoints — ou l'énigme du "Mal" 117 ⟨???⟩
d. Yang joue les yin — ou le rôle de Maître !118, 116′ ⟨???⟩

(6) La mathématique yin et yang

a. Le plus "macho" des arts 119 ⟨???⟩
b. La belle inconnue 120 ⟨???⟩
c. Désir et rigueur 121 ⟨???⟩
d. La mer qui monte… 122 ⟨???⟩
e. Les neuf mois et les cinq minutes 123 ⟨???⟩
f. Les Obsèques du Yin (yang enterre yin (4)) 124 ⟨???⟩
g. Supermaman ou Superpapa ? 125 ⟨???⟩

(7) Le renversement du yin et du yang T 7

a. Le renversement (1) — ou l'épouse véhémente 126 ⟨???⟩
b. Rétrospective (1) — ou trois volets d'un tableau 127 ⟨???⟩

c. Rétrospective (2) — ou le nœud 127′ ⟨???⟩
d. Les parents — ou le cœur du conflit 128 ⟨???⟩
e. Le Père ennemi (3) — ou yang enterre yang 129 ⟨???⟩
f. La flèche et la vague 130 ⟨???⟩
g. Le mystère du conflit 131 ⟨???⟩
h. Le renversement (2) — ou la révolte ambiguë 132, 129 ⟨???⟩

(8) Maîtres et Serviteur

a. Le renversement (3) — ou yin enterre yang 133 ⟨???⟩
b. Frères et époux — ou la double signature 134 ⟨???⟩
c. Yin le Serviteur, et les nouveaux maîtres 135 ⟨???⟩
d. Yin le Serviteur (2) — ou la générosité 136 ⟨???⟩

(9) La griffe dans le velours

a. Patte de velours — ou les sourires 137 ⟨???⟩
b. Le renversement (4) — ou le cirque conjugal 138 ⟨???⟩
c. La violence ingénue — ou la passation 139 ⟨???⟩
d. L'esclave et le pantin — ou les vannes 140 ⟨???⟩

(10) La violence — ou les jeux et l'aiguillon

a. La violence du juste 141 ⟨???⟩
b. La mécanique et la liberté 142 ⟨???⟩
c. L'avidité — ou la mauvaise affaire 143 ⟨???⟩
d. Les deux connaissances — ou la peur de connaître 144 ⟨???⟩
e. Le nerf secret 145 ⟨???⟩
f. Passion et fringale — ou l'escalade 146 ⟨???⟩
g. Papa-gâteaux 147 ⟨???⟩
h. Le nerf dans le nerf — ou le nain et le géant 148 ⟨???⟩

(11) L'autre Soi-même

a. Rancune en sursis — ou le retour des choses (2) 149 ⟨???⟩
b. Innocence et conflit — ou la pierre d'achoppement 150 ⟨???⟩
c. La circonstance providentielle — ou l'Apothéose 151 ⟨???⟩
d. Le désaveu (1) — ou le rappel 152 ⟨???⟩
e. Le désaveu (2) — ou la métamorphose 153 ⟨???⟩
f. La mise en scène — ou "la seconde nature" 154 ⟨???⟩
g. Un autre Soi-même — ou identification et conflit 155 ⟨???⟩
h. Le Frère ennemi — ou la passation (2) 156 ⟨???⟩

(12) Conflit et découverte — ou l'énigme du Mal

a. Sans haine et sans merci 157 ⟨???⟩
b. Compréhension et renouvellement 158 ⟨???⟩
c. La cause de la violence sans cause 159 ⟨???⟩
d. Nichidatsu Fujii Guruji — ou le soleil et ses planètes 160 ⟨???⟩
e. La prière et le conflit 161 ⟨???⟩
f. Conviction et connaissance 162 ⟨???⟩
g. Le fer le plus brûlant — ou le tournant 162′ ⟨???⟩
h. La chaîne sans fin — ou la passation (3) 162″ ⟨???⟩

T 8

RECOLTES ET SEMAILLES (IV)
L'ENTERREMENT (3)

ou

Les Quatre Opérations

XII La Cérémonie Funèbre *(suite)*

3. Les derniers devoirs (ou la visite)

(1) Le devoir accompli — ou l'instant de vérité 163 ⟨ ? ? ? ⟩
(2) Les points sur les i 164 ⟨ ? ? ? ⟩

4. La danse macabre

(1) Requiem pour vague squelette 165 ⟨ ? ? ? ⟩
(2) La profession de foi — ou le vrai dans le faux 166 ⟨ ? ? ? ⟩
(3) La mélodie au tombeau — ou la suffisance 167 ⟨ ? ? ? ⟩

5. *LES QUATRE OPERATIONS* (sur une dépouille)

(0) Le détective — ou la vie en rose 167′ ⟨ ? ? ? ⟩
Les quatre opérations — ou "mise en ordre" d'une enquête 167″ ⟨ ? ? ? ⟩

(1) Le magot

a. Le silence ("Motifs")

a_1. Le contexte "motifs" 168(i) ⟨ ? ? ? ⟩
a_2. Enterrement... 168(ii) ⟨ ? ? ? ⟩
a_3. ... et exhumation 168(iii) ⟨ ? ? ? ⟩
a_4. La pré-exhumation 168(iv) ⟨ ? ? ? ⟩

b. Les manœuvres ("Cohomologie étale")

b_1. Le contexte "Conjectures de Weil" 169(i) ⟨ ? ? ? ⟩
b_2. Les quatre manœuvres 169(ii) ⟨ ? ? ? ⟩
b_3. Episodes d'une escalade 169(iii) ⟨ ? ? ? ⟩
b_4. L'impudence 169(iv) ⟨ ? ? ? ⟩
b_5. Le magot 169(v) ⟨ ? ? ? ⟩

b_6. L'éviction 169_1 ⟨ ? ? ? ⟩
b_7. Les bons samaritains 169_2 ⟨ ? ? ? ⟩
b_8. Le cheval de Troie 169_3 ⟨ ? ? ? ⟩
b_9. *"La"* Conjecture 169_4 ⟨ ? ? ? ⟩
b_{10}. La Formule
(a) Les vraies maths... 169_5 ⟨ ? ? ? ⟩
(b) ... et le non-sense 169_6 ⟨ ? ? ? ⟩
(c) Le patrimoine — ou magouille et création 169_6bis ⟨ ? ? ? ⟩
(d) Les double-sens — ou l'art de l'arnaque 169_7 ⟨ ? ? ? ⟩
(e) Les prestidigitateurs — ou la formule envolée 169_8 ⟨ ? ? ? ⟩
(f) Les félicitations — ou le nouveau style 169_9 ⟨ ? ? ? ⟩

(2) Le partage ("Dualité — Cristaux")

a. La part du dernier — ou les oreilles sourdes 170(i) ⟨ ? ? ? ⟩
b. Gloire à gogo — ou l'ambiguité 170(ii) ⟨ ? ? ? ⟩
c. Les joyaux 170(iii) ⟨ ? ? ? ⟩

(3) L'APOTHEOSE ("Coefficients de De Rham et $\mathscr{D}$-Modules") T 9

a. L'ancêtre 171(i) ⟨ ? ? ? ⟩
b. L'œuvre... 171(ii) ⟨ ? ? ? ⟩
c. ... et l'aubaine 171(iii) ⟨ ? ? ? ⟩
d. Le jour de gloire 171(iv) ⟨ ? ? ? ⟩

a_1. Les détails inutiles 171(v) ⟨???⟩

(a) Des paquets de mille pages
(b) Des machines à rien faire...
(c) Des choses qui ressemblent à rien... — ou le dessèchement

a_2. Les questions saugrenues 171(vi) ⟨???⟩
a_3. Liberté... 171(vii) ⟨???⟩
a_4. ... et entrave 171(viii) ⟨???⟩

b_1. Les cinq photos (cristaux et $\mathscr{D}$-Modules) 171(ix) ⟨???⟩

(a) L'album "coefficients de De Rham"
(b) La formule du bon Dieu
(c) La cinquième photo (en "pro")
(d) Cristaux et co-cristaux — pleinement fidèles ?
(e) L'ubiquité du bon Dieu

b_2. Trois jalons — ou l'innocence 171(x) ⟨???⟩
b_3. Le rôle de maître (2) — ou les fossoyeurs 171(xi) ⟨???⟩
b_4. Les pages mortes 171(xii) ⟨???⟩

c_1. Eclosion d'une vision — ou l'intrus 171_1 ⟨???⟩
c_2. La maffia 171_2 ⟨???⟩

(a) des ombres au tableau (de famille)
(b) Premiers ennuis — ou les caïds d'outre-Pacifique
(c) Les prix d'entrée — ou un jeune homme d'avenir
(c_1) Les mémoires défaillantes — ou la Nouvelle Histoire
(d) La Répétition Générale (avant Apothéose)
(e) Marchés de dupes — ou le théâtre de marionnettes
(f) Le défilé des acteurs — ou la maffia

c_3. Racines et solitude 171_3 ⟨???⟩
c_4. Carte blanche pour le pillage — ou les Hautes Œuvres 171_4 ⟨???⟩

Epilogue outre-tombe — ou la mise à sac $171'$ ⟨???⟩

(4) Le seuil 172 ⟨???⟩

(5) L'album de famille 173 ⟨???⟩

a. Un défunt bien entouré
b. Des têtes nouvelles — ou les vocalises
c. Celui entre tous — ou l'acquiescement
d. L'Enterrement — ou la pente naturelle
e. La dernière minute — ou fin d'un tabou

(6) L'escalade (2) 174 ⟨???⟩

(7) Les Pompes Funèbres — "Im Dienste der Wissenschaft" 175 ⟨???⟩

T 10 (8) Le sixème clou (au cercueil)

a. La pré-exhumation 176_1 ⟨???⟩
b. La bonne surprise 176_2 ⟨???⟩
c. Celui qui sait attendre 176_3 ⟨???⟩
d. La valse des pères 176_4 ⟨???⟩
e. Monsieur Verdoux — ou le cavalier servant 176_5 ⟨???⟩
f. Les basses besognes 176_6 ⟨???⟩
g. Cinq thèses pour un massacre — ou la piété filiale 176_7 ⟨???⟩

6. Les chantiers désolés
(1) Ce qui reste en suspens 176′ ⟨? ? ?⟩
(2) L'avare et le croulant 177 ⟨? ? ?⟩
(3) Le tour des chantiers — ou outils et vision 178 ⟨? ? ?⟩
7. Les fruits du soir
(1) Le respect 179 ⟨? ? ?⟩
(2) Le don 180 ⟨? ? ?⟩
(3) Le messager (2) 181 ⟨? ? ?⟩
(4) Le paradis perdu (2) 182 ⟨? ? ?⟩
8. Découverte d'un passé
(1) Premier souffle — ou le constat 183 ⟨? ? ?⟩
(2) Deuxième souffle — ou l'enquête 184 ⟨? ? ?⟩
(3) Troisième souffle — ou découverte de la violence 185 ⟨? ? ?⟩
(4) La fidélité — ou la mathématique au féminin 186 ⟨? ? ?⟩
9. De Profundis
(1) Gratitude 187 ⟨? ? ?⟩
(2) L'amie 188 ⟨? ? ?⟩